

Sonatine

Form des Satzes: Verkürzte Sonatenform (Schema A - B - A),
Tonart C-dur.

A = Hauptteil, bestehend in

I = 1. Thema (Hauptthema) in C-dur, durch einige Übergangstakte (Übg.) verbunden mit

II = 2. Thema in G-dur (beginnend in a-moll), mit Rückgang (Rg.) nach A (bzw. Übergang nach B).

B = Durchführungsteil (Verarbeitung von I). Dieser Durchführungsteil ersetzt zugleich das fehlende

A I = 1. Thema, wieder durch einige Übergangstakte (Übg.) verbunden mit

II = 2. Thema in C-dur (beginnend in a-moll).

F. Kuhlau, Op. 55 Nr. 3
(1786-1832)

Allegro con spirito

19. *mf*

AI 1

Übg.

f *p* *f* *p* *p*

Rg. (bzw. Übg. nach B)

p *cresc.* *mf*

B (A1)

p dolce *cre* *scen*

do *f*

dim. *p* *f* *Übg.*

p *f* *p* *p*

cresc.

f

Form des Satzes: Erweiterte Rondoform
(Schema A - B - A - C - A - B - A), Tonart C-dur.
A = 1. Thema (Hauptthema) in C-dur.
B = 2. Thema in C-dur.
A = 1. Thema in C-dur.

C = 3. Thema in a-moll.
A = 1. Thema in C-dur.
B = 2. Thema in C-dur.
A = 1. Thema in C-dur und einigen Schlußtakten.

Allegretto grazioso